

ле _ са и до _ лы, но серд_цем с ва _ ми я в э _ тот
 страш _ ный час, од _ на те _ перь судь _ ба у нас!

АРИЯ СОКОЛОВА

из оперы «Судьба человека»

Слова Е. КАРЕТНИКОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно, очень выразительно

нар *p*
 Тяж_ко, *p*

тяж _ ко мне жить, но в гла_зах не _ ту слез, хоть же _

p

_сто _ ко каз_ни_ ла судь_ба. И да _ лек, и да_лек

тот ве сен _ ний де _ нек, ко_гда вме _ сте мы бы _ ли с то _

p

_бой. И не ве _ ри_лось нам, что на _ гря _ нет вой_на и раз_

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных аккордов. Музыкальный текст: *ве - ет по све - ту всю на - шу се - мью. Вдох - ни в ме - ня*. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных аккордов. Музыкальный текст: *си - лы, И - ри - на, род - на - я, чтоб*. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных аккордов. Музыкальный текст: *даль - ше мог жить я без до - ма, без це - ли, на -*. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных аккордов. Музыкальный текст: *век о - ди - но - кий. Ку - да же пой - ду я?*

Где мне сча_стье най_ти? Все уш_ло на_все_гда, толь_ко

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*.

ве_тер бу_ря_ны тре_во - жит.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and a fermata over a chord. The bass line continues with eighth notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring complex chordal textures and a bass line with a long note and fermata.

Про_щай, И_ри_на, про_щай на_все_гда!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features large, sustained chords in both hands, with a *ppp* dynamic marking. The bass line has a long note with a fermata.